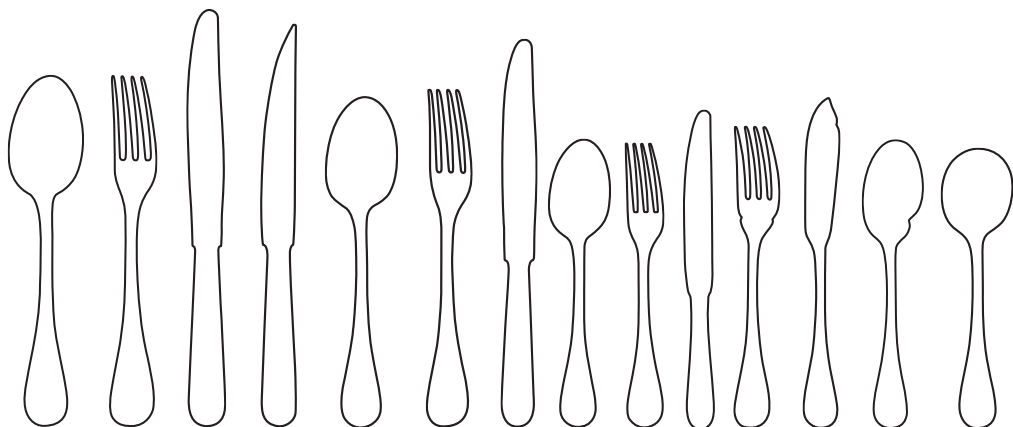


CHRISTOFLE

PARIS



Quotidien, formel ou décontracté, le repas est au cœur de la vie de chacun et de l'expertise de Christofle, Maître Orfèvre depuis 1830, dont l'histoire est étroitement liée au couvert.

Son fondateur, Charles Christofle, compta parmi ses premiers clients le roi des français Louis-Philippe Ier ou encore Napoléon III qui passa commande de services pour les châteaux impériaux. Christofle, ambassadeur de l'Art de vivre à la française, s'invite dans les lieux les plus emblématiques au monde, du Palais de l'Élysée aux restaurants les plus en vue.

Le savoir-faire exceptionnel de l'orfèvre, exercé dans sa manufacture de Yainville en Normandie, garantit à ses créations le plus haut niveau de qualité, et compte notamment deux meilleurs ouvriers de France.

Si aujourd'hui certains de nos repas deviennent informels et nomades, l'envie de dresser de belles tables inventives et variées enthousiasme tous les amoureux des beaux objets, désireux de partager de jolis moments. Décomplexé, le repas du XXIème siècle marie matières, modèles et styles différents.

Que serait l'art de préparer sans l'art de présenter ?

Christofle est aujourd'hui la référence absolue - entre héritage et modernité - pour ce qui demeure aussi complexe qu'universel : l'art sur la table.

Whether they are formal or casual, meals are at the heart of everyone's life and of the expertise of Christofle, Master Goldsmith since 1830, whose history is closely linked to flatware.

Some of the first clients of its founder, Charles Christofle, include the King of France, Louis-Philippe, as well as, Napoleon III, who ordered sets for the imperial castles. Christofle, ambassador of the French Art of Living, is present in the most iconic places in the world, from the Élysée Palace to the most prominent restaurants.

The goldsmith's exceptional know-how - practiced in his manufacturing facility in Yainville, Normandy - guarantees the highest level of quality for his creations and includes two of the best craftsmen in France.

Although some of our meals in this day and age have become informal and no longer constrained to the dining room, the desire to set a beautiful, inventive, and varied table enthuses all lovers of beautiful objects eager to share special moments together. Freed from inhibitions, the 21st-century meal combines different materials, models, and styles. What would the art of preparing be without the art of presenting ?

Christofle is the absolute reference throughout the world - between heritage and modernity - for what remains as complex as it is universal: art on the table.



TROUVEZ VOTRE COUVERT

Christofle, fidèle à l'esprit de son fondateur épris de modernité et d'innovation, propose des couverts pour tous les goûts : argent massif, métal argenté, ou encore acier massif inoxydable, et pour tous les styles : contemporain, héritage, graphique ou classique.

L'histoire du métier d'orfèvre, qui consiste à travailler le métal précieux sera transformé par la création du métal argenté, introduit en France par Charles Christofle, fondateur de l'entreprise éponyme en 1830.

En 1842, il acquiert les brevets qui vont lui permettre de pratiquer à l'échelle industrielle la dorure et l'argenterie électrolytiques. La maison Christofle produira désormais une orfèvrerie en métal argenté égalant la beauté et le faste de l'argenterie massive du XVIIIème siècle.

Pour s'adapter aux nouveaux modes de vie, Christofle introduit dès 1971 deux modèles de couverts en acier, intégrant ainsi à ses collections une nouvelle matière. Aujourd'hui, vous trouverez au travers de nos différentes collections, le couvert fait pour vous.

FIND YOUR FLATWARE

Faithful to the spirit of its founder, who was enamored with modernity and innovation, Christofle offers flatware for every taste – sterling silver, silver-plated metal, or solid stainless steel – and for all styles – contemporary, heritage, abstract, or classic.

The history of goldsmithing, which consists of working precious metal, was transformed by the creation of silver-plated metal, introduced in France by Charles Christofle, who founded the eponymous company in 1830.

In 1842, he acquired the patents that would allow him to practice electrolytic gilding and silvering on an industrial scale. From that point on, Christofle has been producing silver-plated goldsmithing that equals the beauty and splendor of 18th-century sterling silverware.

To adapt to new lifestyles, Christofle introduced two models of stainless-steel flatware in 1971, thus incorporating a new material into its collections.

Today, you are sure to find the flatware made for you among our various collections.

VOTRE COUVERT SUR MESURE

Quoi de mieux pour créer une table singulière que de personnaliser son couvert Christofle avec une gravure, une dorure à l'or fin, une couleur sur-mesure, ou encore une version joaillière en argent massif sertie de diamants ?

La gravure permet de marquer dans l'argent des initiales, un prénom, un monogramme ou des armoiries.

Christofle propose également, sur commande spéciale uniquement, des dorures totales en or jaune ou rose pour l'ensemble de ses couverts en argent massif et métal argenté. Sur argent massif, pour l'or jaune, on parlera de vermeil.

Certains modèles sont également réalisés en dorure partielle, alliant ainsi argent et or sur un même couvert.

Avec Talisman, les déclinaisons sont infinies. Votre couvert se pare de la couleur de votre choix.

Quand le précieux est poussé à l'extrême, les manches des couverts en argent massif de la collection Malmaison sont alors sertis de diamants.

YOUR CUSTOMIZED FLATWARE

What better way to create a unique table setting than to personalize your Christofle flatware with engraving, fine gold gilding, a customized color, or even a sterling silver jewel version set with diamonds ?

Have initials, a first name, a monogram, or a coat of arms engraved in the silver.

Christofle also offers - by special order only - full gilding in yellow or rose gold for all its sterling silver and silver-plated flatware. When applied to sterling silver, yellow gold is called vermeil.

Some models are also made with partial gilding, combining silver and gold on the same piece.

With Talisman, the variations are infinite as your flatware is adorned with the color of your choice.

Taking preciousness to the extreme, the handles of the sterling silver flatware in the Malmaison Collection can be set with diamonds.



CONTEMPORAIN
CONTEMPORARY

INFINI CHRISTOFLE
MOOD BY CHRISTOFLE
JARDIN D'EDEN
L'ÂME DE CHRISTOFLE
ORIGINE

Justes dans leur époque, les couverts de style contemporain apportent de la modernité à votre table.

Le Studio Christofle et les grandes signatures du design se sont ici penchés sur la création de couverts en l'éclairant d'un nouveau regard, épris de liberté et d'audace, qui donne une dimension nouvelle à cet objet du quotidien. Particuliers, épurés, inattendus, sensuels, ils sont tout cela à la fois, ou tour à tour.

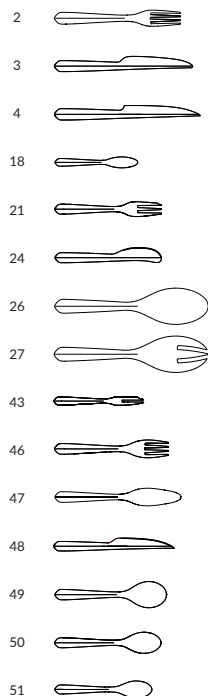
In step with the times, contemporary flatware brings a touch of modernity to your table. The Christofle Studio and great names in design have taken a fresh look, full of freedom and daring, at the creation of flatware, bestowing this everyday object with a new dimension.

Unique, refined, unexpected, sensual, they are all these things at once, or in turn.



Infini

CHRISTOFLE



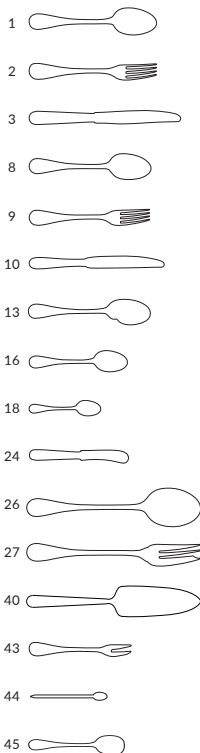
MÉTAL ARGENTÉ | SILVER PLATED

Avec des proportions entièrement redéfinies, chaque couvert de la collection Infini Christofle a désormais sa propre personnalité destinée à dresser des tables de plaisir infinis. S'affranchissant des codes mais toujours dessinées dans l'amour du détail, les silhouettes cambrées des cuillères et fourchettes au galbe généreux viennent se loger dans la main et présagent la saveur d'un repas. Entre équilibre et légèreté, Infini Christofle est une prouesse design au service du plaisir

With entirely redefined proportions, each piece within the Infini Christofle collection now has its own personality intended to set tables of endless pleasures. Breaking free from codes but always drawn to a love for detail, the arched silhouettes of spoons and forks, their generous curves fit into the hand and portend the flavor of a meal. Between balance and lightness, Infini Christofle is a design feat at the service of pleasure.



MOOD BY CHRISTOFLE



MÉTAL ARGENTÉ | SILVER PLATED



En 2015, le Studio Christofle bouscule les codes traditionnels de l'art de la table avec MOOD, dévoilant un nouveau couvert contemporain, épuré et universel, en métal argenté. Grâce à son esthétique contemporaine, fluide et pure, MOOD trouve facilement sa place sur la table, lors de dîners ou de brunchs décontractés et conviviaux.

In 2015, the Christofle Studio broke away from the traditional codes of tableware with MOOD, unveiling a new contemporary, refined, and universal silver-plated flatware. MOOD easily finds its place on the table for casual and friendly dinners or brunches thanks to its contemporary, fluid, and pure aesthetics.



JARDIN D'EDEN

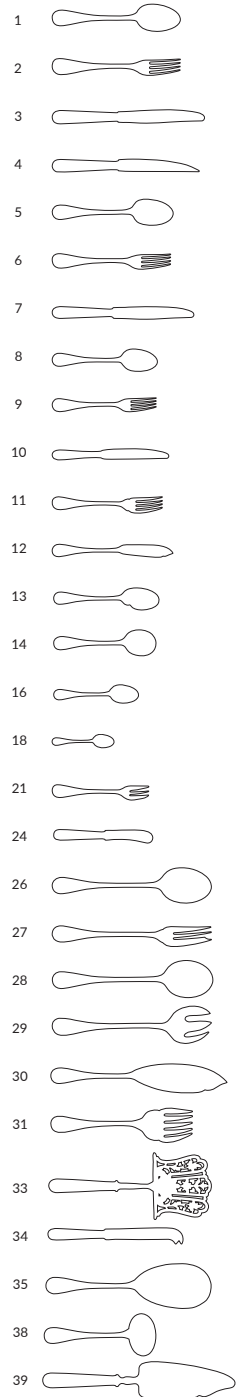


MÉTAL ARGENTÉ | SILVER PLATED
 ARGENT MASSIF | STERLING SILVER



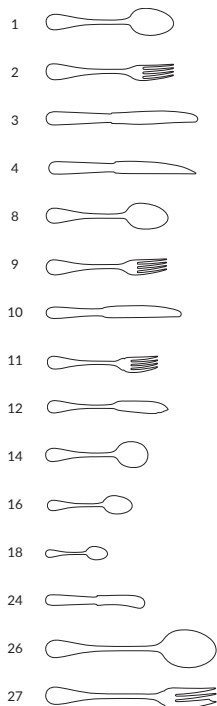
Cette collection dessinée en 2010 par Marcel Wanders, évoque l'opulence, le précieux et la poésie du Jardin d'Eden. Véritable prouesse technique, ce couvert a la particularité de présenter des cuillerons totalement décorés. Volutes et entrelacs habillent chaque pièce d'un décor baroque cher au designer. Ce modèle luxuriant est proposé en dorure partielle, mettant d'autant plus en valeur la richesse et la profondeur du décor grâce à l'or jaune ou rose ou au mélange des deux ors sur une même pièce.

This collection, designed in 2010 by Marcel Wanders, evokes the opulence, the preciousness, and the poetry of the Garden of Eden. What sets this flatware apart is that the bowls of its spoons are fully decorated – a real technical feat. Scrolls and interlacing adorn each piece with a baroque motif dear to the designer. This luxuriant model is available in partial gilding, highlighting the richness and depth of the decoration in yellow or pink gold or a mixture of both on the same piece.





L'ÂME DE CHRISTOFLE



ACIER | STAINLESS STEEL

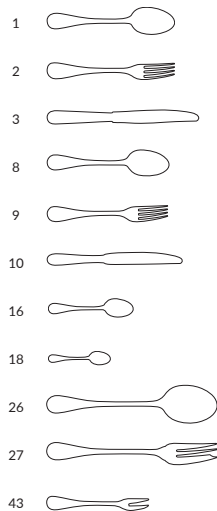


L'Âme de Christofle a été imaginé en 2011 par le designer catalan Eugeni Quitllet. Conçu avec élégance et d'une extrême sobriété, ce couvert se caractérise par la coupe effilée de son manche et la finesse de sa lame. Il se décline en acier brillant mais également en finitions colorées donnant naissance à l'Âme Noire, l'Âme de Feu, et l'Âme d'Or.

L'Âme de Christofle was created in 2011 by the Catalan designer Eugeni Quitllet. Designed with elegance and extreme restraint, this flatware is characterized by the tapered cut of its handles and the finesse of its blades. It is available in shiny stainless steel, as well as colored finishes, giving rise to Âme Noire (black), Âme de Feu (copper), and Âme d'Or (gold).



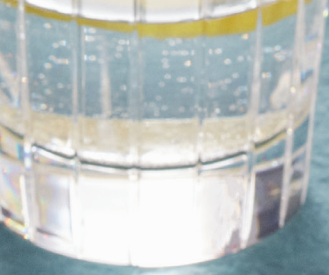
ORIGINE



ACIER | STAINLESS STEEL

Créés en 2009, les couverts Origine offrent une relecture contemporaine d'un modèle traditionnel. Avec ses courbes pleines et douces, Origine est une collection qui aiguise l'appétit en donnant à goûter ses rondeurs au quotidien. Ce service propose une fourchette à cocktail, reflétant l'art de vivre de son temps.

Created in 2009, the Origine flatware offers a contemporary take on a traditional model. Origine is a collection that whets the appetite with its generous, soft contours, allowing its curves to be savored every day. This service offers a cocktail fork, reflecting the art of living of its time.



HÉRITAGE

HERITAGE

MALMAISON

PERLES

MARLY

RENAISSANCE

Fier de son histoire, Christofle accompagne les célébrations qui rythment la vie. L'art de vivre à la française se transmet aussi par le biais du couvert, dont le raffinement et le charme ne sont pas étrangers au souvenir ému que l'on garde de ces moments privilégiés.

Une part de nous-mêmes, de notre histoire, de nos goûts et de nos valeurs se trouve incarnée dans les couverts Héritage.

Proud of its history, Christofle is by your side as you celebrate the events in your life. The French art of living is also passed on through flatware, whose refinement and charm are no strangers to the emotional memories of these special moments we hold dear.

Part of ourselves, our history, our tastes, and our values are embodied in the Héritage flatware.

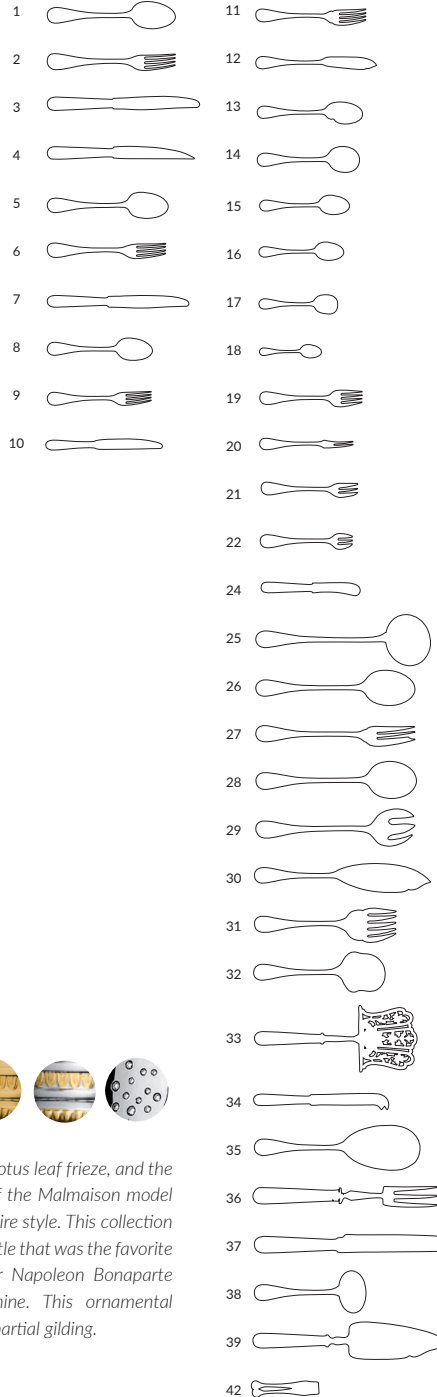


MALMAISON



MÉTAL ARGENTÉ | SILVER PLATED
 ARGENT MASSIF | STERLING SILVER

Les feuilles d'eau, la feuille ajourée de lotus, la symétrie du décor du modèle Malmaison sont typiques du style Empire. Cette collection porte le nom du château qui était le lieu de villégiature préféré de l'Empereur Napoléon Bonaparte et de l'Impératrice Joséphine. Ce modèle ornemental est proposé en dorure partielle.



The palm leaves, the lotus leaf frieze, and the symmetrical design of the Malmaison model are typical of the Empire style. This collection is named after the castle that was the favorite residence of Emperor Napoleon Bonaparte and Empress Josephine. This ornamental model is available in partial gilding.



PERLES

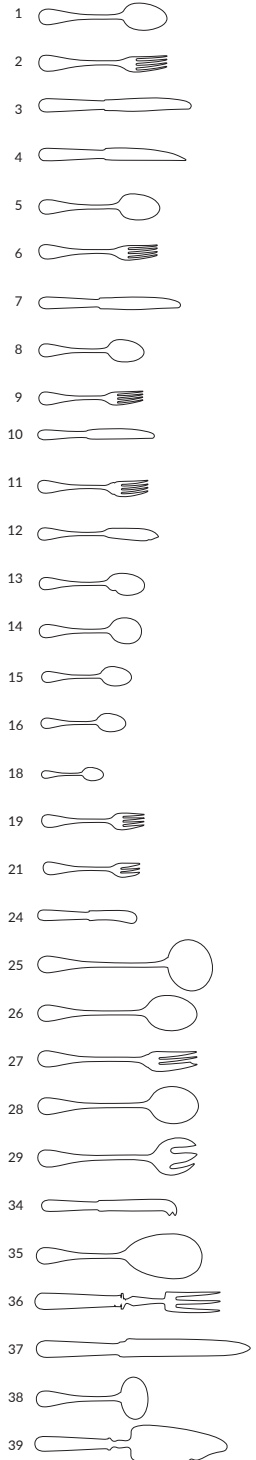


ACIER* | STAINLESS STEEL*
 MÉTAL ARGENTÉ | SILVER PLATED
 ARGENT MASSIF | STERLING SILVER



Le couvert Perles fait partie des collections historiques de Christofle. Ce modèle, créé en 1876, reprend avec grâce l'un des ornements typiques du style Louis XVI. Un délicat alignement de perles en demi-relief vient ourler le pourtour de chaque couvert comme s'il s'agissait d'un collier.

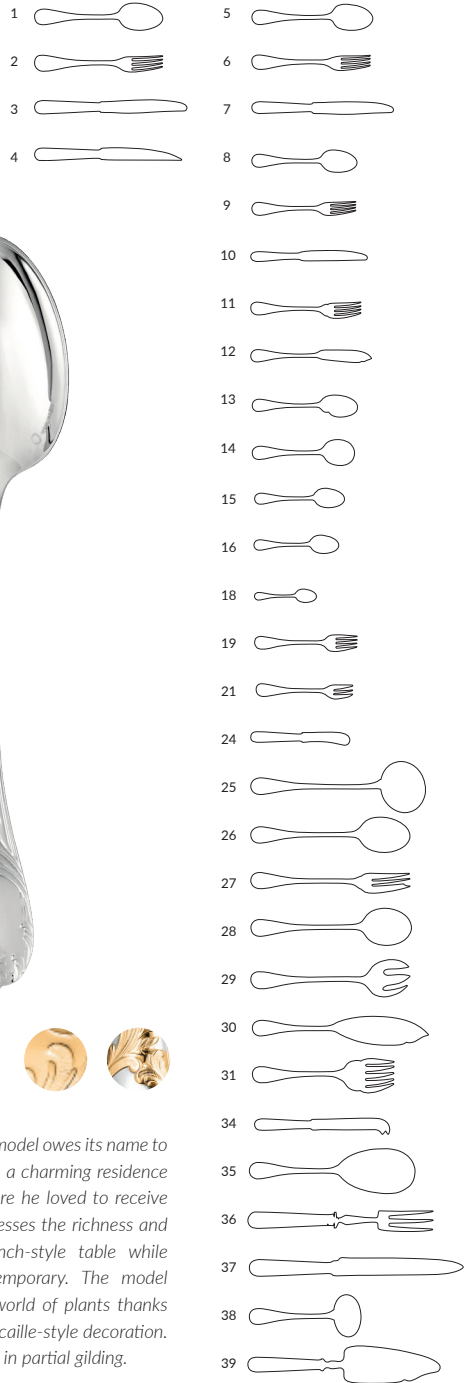
The Perles flatware is part of Christofle's historical collection. This model, created in 1876, gracefully recalls one of the ornamentals typical of the Louis XVI style. A delicate alignment of beads in half-relief outlines the perimeter of each piece as if it were a necklace.



(*) uniquement disponible / only available : 1,2,16,26, 27, 15, 3, 10, 19, 8, 9, 12, 11, 24, 18



MARLY



MÉTAL ARGENTÉ | SILVER PLATED
ARGENT MASSIF | STERLING SILVER

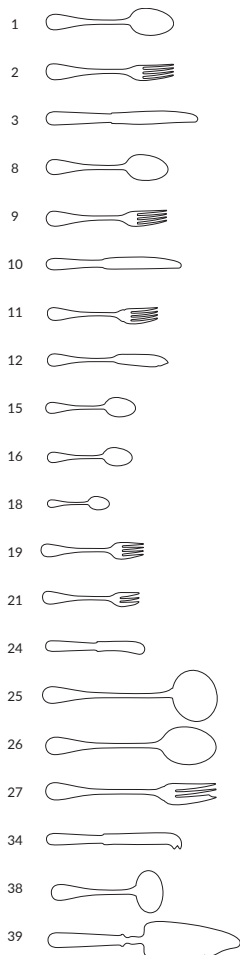


Crée en 1897, ce modèle doit son nom au château de Marly, charmante villégiature du roi Louis XIV dans laquelle il affectionnait recevoir ses invités. Marly traduit la richesse et le raffinement d'une table « à la française », tout en restant très actuel. Le modèle rend hommage au végétal grâce à son décor asymétrique de style Rocaille. Ce modèle est proposé en dorure partielle.

Created in 1897, this model owes its name to the Château de Marly, a charming residence of King Louis XIV where he loved to receive his guests. Marly expresses the richness and refinement of a French-style table while remaining very contemporary. The model pays homage to the world of plants thanks to its asymmetrical Rocaille-style decoration. This model is available in partial gilding.



RENAISSANCE



ARGENT MASSIF | *STERLING SILVER*



Luxueux, exceptionnel, Renaissance est un modèle créé à la fin du XIX^{ème} siècle par l'orfèvre Cardeilhac. Il entre en 1960 dans les collections Christofle. Son manche ajouré inspiré de la ferronnerie, la délicatesse des feuilles, son fourchon à trois dents décoré ainsi que le dessin de la lame du couteau en font un couvert d'un extrême raffinement. Cette collection en argent massif est ciselée à la main dans les ateliers Christofle.

Luxurious and exceptional, Renaissance is a model created at the end of the 19th century by the goldsmith Cardeilhac. It entered the Christofle collections in 1960. Its openwork handle inspired by ironwork, the delicacy of the leaves, its decorated three-pronged fork, and the knife blade's design make this flatware extremely refined. This sterling silver collection is hand-chased in the Christofle workshops.



GRAPHIQUE

GRAPHIC

ARIA
OSIRIS
AMERICA
HUDSON
TALISMAN

Racés, épurés, avec un clin d'œil aux années 30, les couverts de style Graphique apportent de la structure à votre table.

Ils s'habillent de lignes tantôt végétales tantôt architecturales et se déclinent même en couleur sur-mesure. Un souffle de modernité dans votre intérieur.

Sophisticated, refined, with a nod to the 1930s, Graphic flatware will provide your table with structure.

It is adorned with lines that sometimes resemble plants, are sometimes architectural, and are even available in customized colors. A breath of modernity for your home.



ARIA

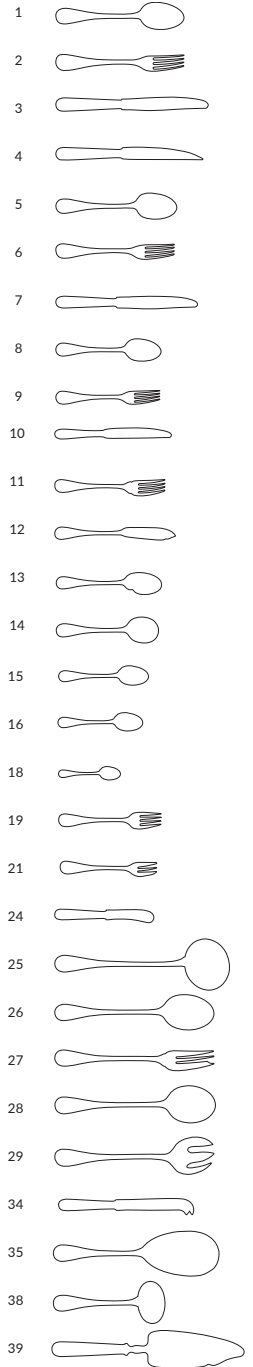


MÉTAL ARGENTÉ | SILVER PLATED
 ARGENT MASSIF | STERLING SILVER



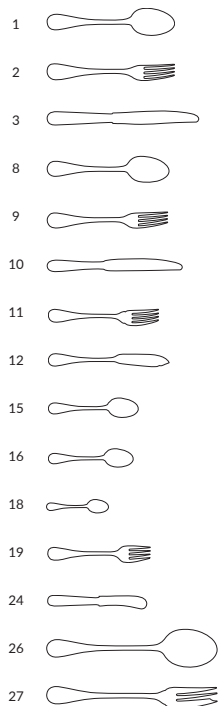
Imaginée en 1985 par le designer Bernard Yot, la collection de couverts Aria, de l'italien « Air », est un hymne à la nature. Le manche formé d'un faisceau de joncs liés en haut et en bas par un lien est un hommage à deux motifs classiques de l'orfèvrerie. Aria est proposé en dorure partielle.

Created in 1985 by the designer Bernard Yot, the Aria flatware collection, from the Italian word for "air," is a hymn to nature. The handle, formed by a sheaf of rushes bound at the top and bottom, is a tribute to two classic goldsmithing motifs. Aria is available in partial gilding.





OSIRIS



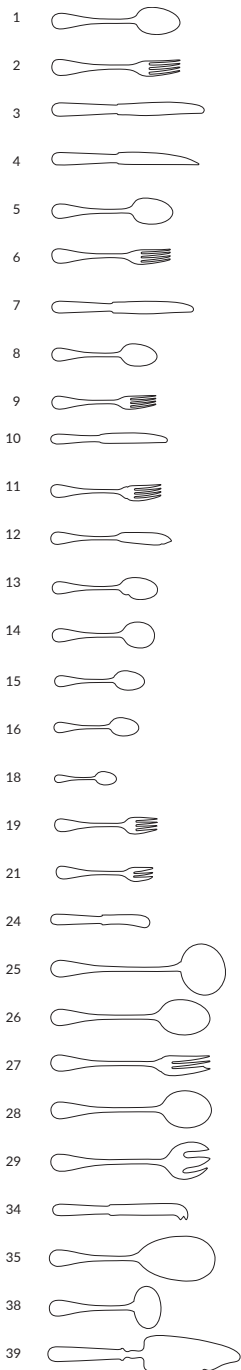
ACIER | STAINLESS STEEL

Créée en 1991 par le designer Bernard Yot, la collection de couverts Osiris évoque l'univers aquatique et végétal de l'Égypte. Des feuilles stylisées ornent les extrémités des manches striés et confèrent à chaque pièce une beauté équilibrée et sereine.

Created in 1991 by the designer Bernard Yot, the Osiris flatware collection evokes the aquatic and plant world of Egypt. Stylized leaves adorn the ends of the grooved handles, giving each piece a balanced and serene beauty.



AMERICA



MÉTAL ARGENTÉ | SILVER PLATED

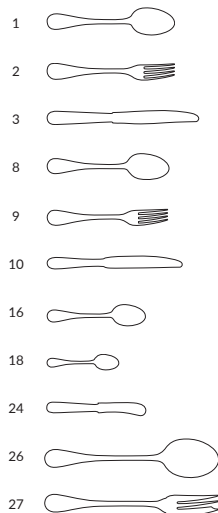
Créée en 1933 par le designer Luc Lanel, la collection América est de style Art Déco. Son nom est un hommage à l'Amérique des années folles, symbole de modernité et d'avant-garde. Avec sa moulure étagée, ses pans et ses angles coupés, ce modèle opte pour une ligne épurée et graphique.

Created in 1933 by the designer Luc Lanel, the America collection is Art Deco in style. Its name is a tribute to the America of the Roaring Twenties, a symbol of modernity and avant-garde. With its beveled edges, its beveled edges, and its angular corners, this model opts for a clean and graphic line.





HUDSON



ACIER | STAINLESS STEEL

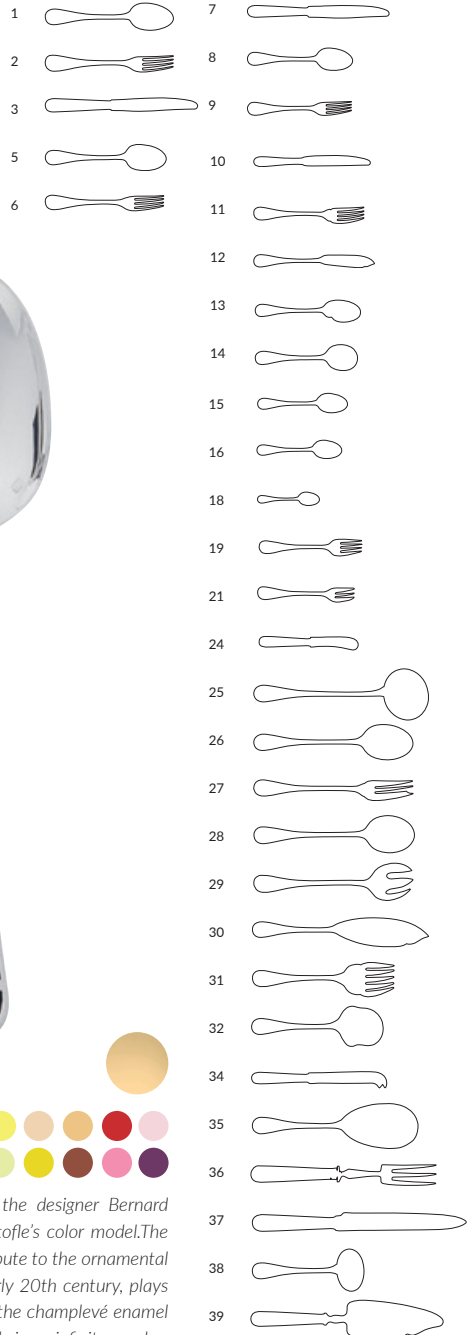
Créée en 1939 par le designer d'origine danoise Christian Fjerdningstad, la collection Hudson est de style Art Déco. Son architecture rigoureuse, soulignée par des filets de part et d'autre du couvert, est adoucie par l'arche qui structure le bas du manche.

Created in 1939 by the Danish-born designer Christian Fjerdningstad, the Hudson collection is Art Deco in style. Its rigorous architecture, underlined by threads on both sides of the flatware, is softened by the arch that structures the bottom of the handle.



Christofle

TALISMAN



MÉTAL ARGENTÉ | SILVER PLATED



Né en 1986 sous les doigts du designer Bernard Yot, Talisman est le modèle Christofle de la couleur. Le dessin, qui rend hommage aux décors ornementaux du début du XXème siècle, joue la mise en valeur de la laque. Reprenant la technique des émaux champlevés, il se décline à l'infini dans toutes les couleurs, exclusivement en sur-mesure.

Created in 1986 by the designer Bernard Yot, Talisman is Christofle's color model. The design, which pays tribute to the ornamental decorations of the early 20th century, plays up the lacquer. Using the champlevé enamel technique, it is available in an infinite number of colors, exclusively made to order.



Christofle
FRANCE

CLASSIQUE

CLASSIC

ALBI

CLUNY

SPATOURS

FIDELIO

Les couverts au design Classique sont intemporels et se marient aux tables les plus traditionnelles comme aux plus contemporaines.

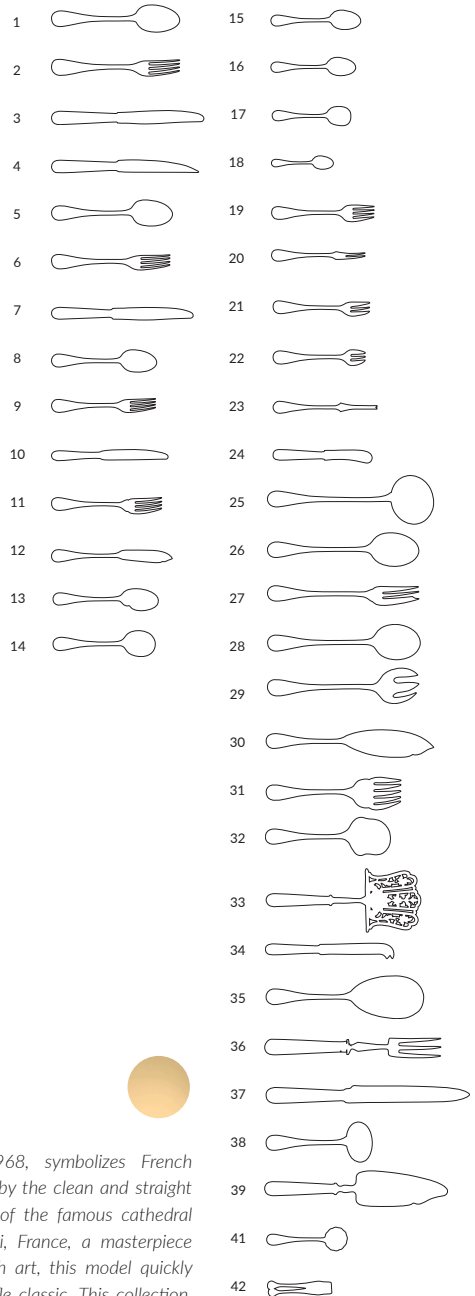
Ils s'associent naturellement aux autres créations de la Maison et peuvent être complétés au gré des humeurs de pièces au design avant-gardiste ou au contraire traditionnel.

The classic flatware designs are timeless and can be used on the most traditional and most contemporary tables.

They are a natural fit with the House's other creations and can be complemented by pieces with avant-garde or traditional designs.



ALBI



ACIER | STAINLESS STEEL

MÉTAL ARGENTÉ | SILVER PLATED

ARGENT MASSIF | STERLING SILVER

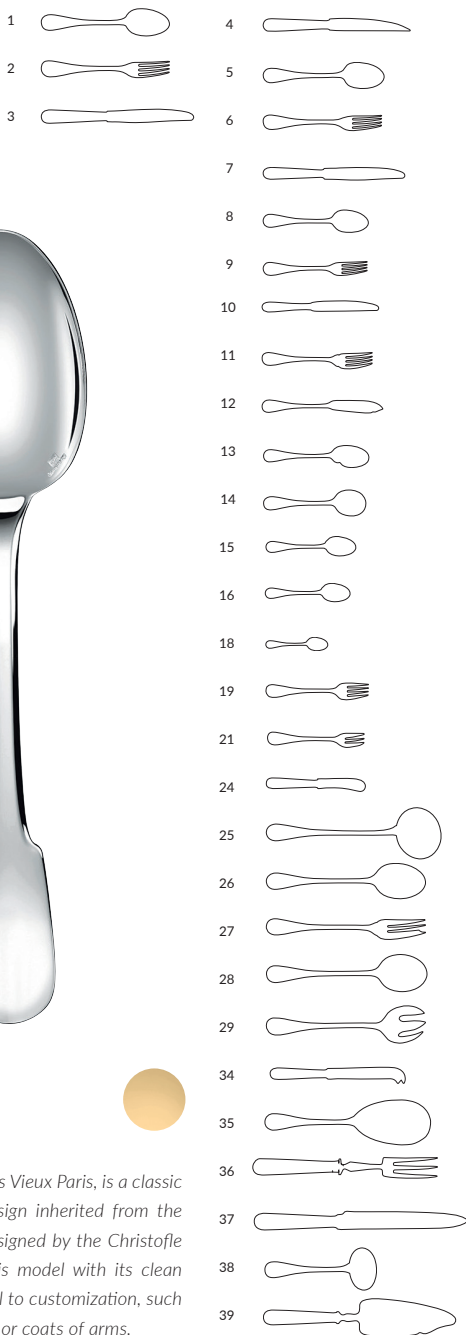
Albi, né en 1968, est symbole de l'élégance à la française. Inspiré des lignes pures et droites de la nef de la célèbre cathédrale de la ville d'Albi, chef d'œuvre de l'art méridional, ce modèle est devenu rapidement un classique de Christofle. Cette collection, déclinée dans nos 3 matériaux, offre le plus important nombre de couverts dans sa gamme.

Albi, born in 1968, symbolizes French elegance. Inspired by the clean and straight lines of the nave of the famous cathedral in the city of Albi, France, a masterpiece of southern French art, this model quickly became a Christofle classic. This collection, available in our three materials, offers the largest number of flatware pieces in its range.





CLUNY



MÉTAL ARGENTÉ | SILVER PLATED
 ARGENT MASSIF | STERLING SILVER

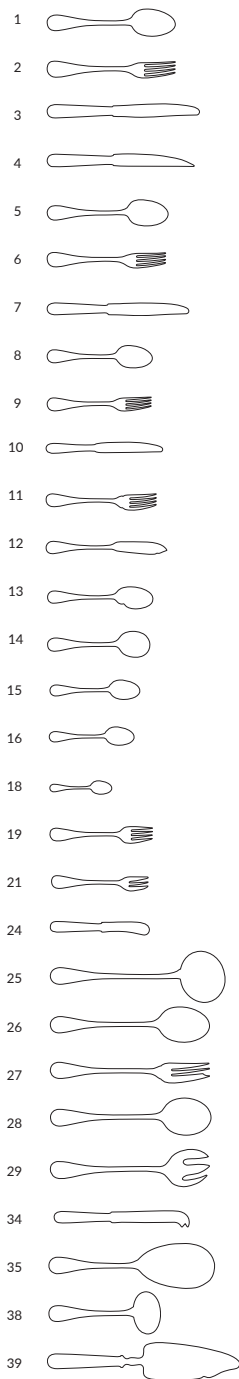


Cluny, également connu sous le nom de Vieux Paris, est un grand classique des modèles de couverts français hérités du XVIIIème siècle. Repensé par le Studio Christofle en 1964, ce modèle aux lignes épurées se prête facilement à la personnalisation : gravure d'initiales ou d'armoiries.

Cluny, also known as Vieux Paris, is a classic French flatware design inherited from the 18th century. Redesigned by the Christofle Studio in 1964, this model with its clean lines lends itself well to customization, such as engraving initials or coats of arms.



SPATOURS



MÉTAL ARGENTÉ | SILVER PLATED

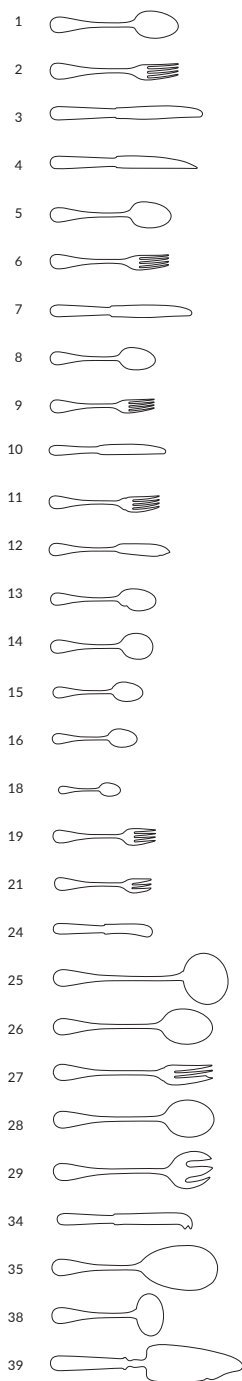
Puisant son inspiration esthétique dans le XVIIIème siècle, le couvert Spatours figure dans le premier catalogue Christofle de 1862. Son nom est la contraction du mot « spatule » et du mot « contour ». Il évoque assez directement le dessin de ce modèle dont les doubles filets arrondis et harmonieux soulignent le galbe.

The Spatours flatware draws its aesthetic inspiration from the 18th century and appears in the first Christofle catalog in 1862. Its name is a contraction of the words "spatula" and "contour" in direct reference to the design of this model, whose harmonious, rounded double threads underline its curves.





FIDELIO



MÉTAL ARGENTÉ | SILVER PLATED

Fidélío, parfois dénommé Baguettes, a été modernisé par Christofle en 1992. Le plus ancien modèle de l'histoire du couvert offre un dessin irréprochable dans l'épure, l'équilibre et la fonctionnalité. Sa perfection de ligne à peine soulignée par une nervure centrale lui donne le reflet de l'intemporalité.

Fidélío, sometimes called Baguettes, was modernized by Christofle in 1992. The oldest model in flatware history offers an impeccable design in terms of refinement, balance, and functionality. Its perfect line, barely emphasized by a central rib, gives it a timeless look.



LES SETS

THE SETS

MOOD BY CHRISTOFLE

MOOD PARTY

MOOD ASIA

MOOD EASY

MOOD COFFEE

MOOD SKYLINE

ESSENTIEL





CONCORDE

Dès 2015, Christofle bouscule les codes traditionnels de l'art de la table en proposant un concept inédit en adéquation avec l'époque : des objets aspirationnels qui ne laissent rien deviner de leur fonction. Que se passe-t-il lorsque la table n'est plus dressée ? Chaque convive se sert de ses couverts quand il le désire et choisit ce dont il a besoin, quand il le souhaite. Ainsi l'art de la table devient une liberté personnelle, un geste que l'on s'approprie. En perpétuelle évolution, et en adéquation avec les envies de l'époque, Christofle dévoile plusieurs déclinaisons de son iconique MOOD : le MOOD Asia, le MOOD Easy et le MOOD Skyline qui met à l'honneur le patrimoine architectural de villes emblématiques à travers le monde.

In 2015, Christofle turned traditional tableware codes on their head by offering a new concept in line with the times: aspirational objects that give no indication of their function. What happens when the table is no longer set? Each guest can use their cutlery at their convenience, choose what they need whenever they need it. In this way, the art of the table becomes personal freedom, a gesture that we make our own. Constantly evolving, and in line with the desires of the time, Christofle unveils new versions of its MOOD: MOOD Asia, MOOD Easy and MOOD Skyline which celebrates the architectural heritage of emblematic cities around the world.



MOOD BY CHRISTOFLE

- 1 
- 2 
- 3 
- 16 



MÉTAL ARGENTÉ | SILVER PLATED







Créé en 2015, MOOD, est bien plus qu'un ensemble compact de couverts. C'est un véritable objet de décoration qui apporte de l'éclat à la cuisine ou au salon. Du petit-déjeuner au dîner, cet ingénieux set pour six personnes est composé des pièces suivantes : fourchette, cuillère, couteau de table et cuillère à café. MOOD se décline en Precious (écrin de couleur cuivre et cuillères à café dorées à l'or rose 18 carats) ou Gold (écrin et couverts dorés à l'or jaune 18 carats) ainsi qu'en éditions limitées signées de grands artistes.

Created in 2015, MOOD is much more than a compact set of flatware. It is a genuine decorative piece that adds a touch of radiance to the kitchen or living room. From breakfast to dinner, this ingenious set for six people consists of the following pieces: fork, spoon, table knife, and coffee spoon. MOOD is available in Precious (copper-colored case and 18-carat rose gold coffee spoons) or Gold (18-carat yellow gold case and flatware), as well as in limited editions signed by great artists.



MOOD PARTY BY CHRISTOFLE

- 24 
- 43 
- 44 
- 45 







MÉTAL ARGENTÉ | SILVER PLATED

MOOD PARTY rassemble un set de 24 couverts spécifiques en métal argenté pour 6 personnes : couteau à tartiner, cuillère à verrine, fourchette à cocktail, pique à cocktail. Le plateau, avec ces 6 compartiments, est idéal pour accompagner brunch, apéritifs, goûters, et petites faims improvisées. Au coin de la cheminée, sur la terrasse ou encore dans l'herbe fraîche, **MOOD PARTY** est le complice de tous les moments de partage en famille ou entre amis, qu'ils soient salés ou sucrés, totalement festifs ou joliment décontractés.

MOOD PARTY is a set of 24 specific silver-plated flatware pieces for six people: spreader, spoon, fork, and cocktail pick. The tray's six compartments make it ideal for brunches, appetizers, snacks, and spur-of-the-moment bites. By the fireplace, on the terrace, or in the cool grass, MOOD PARTY is the perfect companion for all those moments of sharing with family or friends, whether savory or sweet, totally festive or beautifully casual.



MOOD ASIA BY CHRISTOFLE

9	
52	
53	
54	



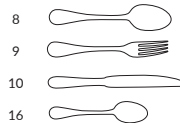
MÉTAL ARGENTÉ | SILVER PLATED

Les baguettes en métal argenté nouveauté Christofle présentent des stries à deux niveaux pour une meilleure saisie des aliments. Destinées à satisfaire toutes les envies et habitudes, elles présentent un design à la croisée des styles de toutes les baguettes d'Asie. Elles sont accompagnées de repose-baguettes développés en exclusivité pour ce MOOD, dont la forme ronde et pleine rappelle celle des couverts et de leur écrin associé. 6 cuillères à bouillon, nouvelles pièces inédites fruit de l'innovation Christofle, affichent un format adapté aux bols et 6 fourchettes à dessert complètent en harmonie ce MOOD Asia.

The silver-plated chopsticks a novelty from Christofle have two-level ridges for better food grip. Intended to satisfy all tastes and habits, they present a design at the crossroads of styles of all Asian chopsticks. They are accompanied by chopstick rests developed exclusively for this MOOD, whose round and solid shape recalls that of the cutlery and their associated case. A Christofle innovation, 6 new original soup spoons display a format suitable for bowls and 6 dessert forks harmoniously complete MOOD Asia.



MOOD EASY BY CHRISTOFLE



MÉTAL ARGENTÉ | SILVER PLATED

Versatile, le MOOD Easy est le coffret élégant et utile ultime pour vivre une grande variété de moments à table. Facile à utiliser, il affiche une taille réduite et des couverts plus petits pour une meilleure prise en main de toute la famille. Composé de couverts à entrée ou dessert : 6 fourchettes, 6 couteaux, 6 cuillères, ainsi que de 6 cuillères à café, il est parfaitement adapté à un déjeuner informel, un brunch ou un goûter. Complémentaire de l'icône MOOD by Christofle, il incarne l'idée de partage à la perfection.

Versatile, MOOD Easy is the ultimate stylish and useful box for experiencing a wide variety of dining moments. Easy to use, it has a reduced size and smaller cutlery for a better grip for the whole family. Composed of cutlery for starter or dessert - 6 forks, 6 knives, 6 spoons, as well as 6 coffee spoons, it is perfectly suited to an informal lunch, a brunch or a snack. Complementing the iconic MOOD by Christofle, it embodies the idea of sharing to perfection.



MOOD COFFEE BY CHRISTOFLE

18 



MÉTAL ARGENTÉ | SILVER PLATED

Déclinaison du MOOD, MOOD COFFEE est un set de 6 cuillères à espresso, pour accompagner les moments de complicité à partager entre amis. MOOD COFFEE existe également en Précious (écrin de couleur cuivre et cuillères dorées à l'or rose 18 carats).

A variation of MOOD, MOOD COFFEE is a set of 6 espresso spoons for moments of intimacy shared with friends over a cup of coffee. MOOD COFFEE also exists in Précious (copper-colored case and 18-carat rose gold spoons).





MOOD SKYLINE BY CHRISTOFLE

REGULAR & COFFEE



MOOD SKYLINE LONDON ... 305 | ... 305



MOOD SKYLINE LONDON ... 236 | ... 236



MOOD SKYLINE JAPAN ... 310 | ... 310

MOOD SKYLINE JAPAN ... 336 | ... 336



MOOD SKYLINE NEW YORK ... 311 | ... 311

MOOD SKYLINE NEW YORK ... 136 | ... 136



MOOD SKYLINE SHANGHAI ... 313 | ... 313

MOOD SKYLINE SHANGHAI ... 637 | ... 637



MOOD SKYLINE PARIS ... 315 | ... 315

MOOD SKYLINE PARIS ... 836 | ... 836



MOOD SKYLINE ST PETERSBOURG ... 345 | ... 345

MOOD SKYLINE ST PETERSBOURG ... 347 | ... 347







MOOD SKYLINE MOSCOU ... 350 | ... 350

MOOD SKYLINE MOSCOU ... 337 | ... 337





CONCORDE

- 1 
- 2 
- 3 
- 4 







ACIER | STAINLESS STEEL

Avec Concorde, Christofle propose un nouvel écrin dessiné selon la forme oblongue de la place de la Concorde, à deux pas de la Rue Royale, berceau historique de la marque. Une fois ouvert, Concorde dévoile un ensemble de 24 couverts pour 6 personnes, dont le motif milleraie joue avec la lumière et la matière en une alternance graphique de brillant et de mat.

With Concorde, Christofle proposes a new case designed in the oblong shape of Place de la Concorde, a stone's throw from Rue Royale, the brand's historical birthplace in Paris. Once opened, Concorde reveals a six-person set of 24 flatware pieces whose pinstripe pattern plays with light and material in a graphic alternation of radiance and matte.

ESSENTIEL

- 1 
- 2 
- 3 
- 4 































ACIER | STAINLESS STEEL








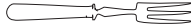
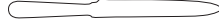

















Created by the Christofle Studio in 2017, Essentiel is a set of 24 flatware pieces for six people that encompasses the essential flatware and invites a new form of closeness: fork, spoon, table knife, and coffee spoon. This flatware set's case combines the raw aspect of white oak with the radiance of mirror-polished stainless steel, making it a decorative and useful gift item.

Créé par le Studio Christofle en 2017, Essentiel est un set de 24 couverts pour 6 personnes qui rassemble les couverts de table indispensables et résume une nouvelle forme de convivialité : fourchette, cuillère, couteau de table et cuillère à café. L'écrin de cet ensemble de couverts, mêlant l'aspect brut du chêne blanc à la brillance de l'acier poli miroir, est un objet cadeau décoratif et utile.

COUVERTS - FLATWARE

1		1 CUILLÈRE À SOUPE TABLE SPOON	14 CUILLÈRE À CONSOMMÉ CREAM SOUP SPOON
2		2 FOURCHETTE DE TABLE DINNER FORK	15 CUILLÈRE À THÉ TEASPOON
3		3 COUTEAU DE TABLE DINNER KNIFE	16 CUILLÈRE À CAFÉ COFFEE SPOON
4		4 COUTEAU À STEAK STEAK KNIFE	17 CUILLÈRE À GLACE ICE CREAM SPOON
5		5 CUILLÈRE À SOUPE STANDARD STANDARD SOUP SPOON	18 CUILLÈRE À ESPRESSO ESPRESSO SPOON
6		6 FOURCHETTE DE TABLE STANDARD STANDARD TABLE FORK	19 FOURCHETTE À SALADE SALAD FORK
7		7 COUTEAU DE TABLE STANDARD STANDARD TABLE KNIFE	20 FOURCHETTE À CRUSTACÉS SEAFOOD FORK
8		8 CUILLÈRE À DESSERT / ENTRÉE DESSERT SPOON	21 FOURCHETTE À GÂTEAUX CAKE FORK
9		9 FOURCHETTE À DESSERT / ENTRÉE DESSERT FORK	22 FOURCHETTE À HÙITRES OYSTER FORK
10		10 COUTEAU À DESSERT ENTRÉE DESSERT KNIFE	23 FOURCHETTE À HOMARD LOBSTER FORK
11		11 FOURCHETTE À POISSON FISH FORK	24 COUTEAU À TARTINER BUTTER SPREADER
12		12 COUTEAU À POISSON FISH KNIFE	25 LOUCHE SOUP LADLE
13		13 CUILLÈRE À SAUCE INDIVIDUELLE SAUCE SPOON	26 CUILLÈRE À SERVIR SERVING SPOON
14			27 FOURCHETTE À SERVIR SERVING FORK
15			28 CUILLÈRE À SERVIR LA SALADE SALAD SERVING SPOON
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			

COUVERTS - FLATWARE

29		29 FOURCHETTE À SERVIR LA SALADE	43 FOURCHETTE À COCKTAIL
30		SALAD SERVING FORK	COCKTAIL FORK
31		30 COUTEAU À SERVIR LE POISSON	44 PIQUE À COCKTAIL
32		FISH SERVING KNIFE	COCKTAIL PICK
33		31 FOURCHETTE À SERVIR LE POISSON	45 CUILLÈRE À VERRINE
34		FISH SERVING FORK	VERRINE SPOON
35		32 CUILLÈRE À POMMES DE TERRE	46 FOURCHETTE MEDIUM UNIVERSELLE
36		VEGETABLE SERVING SPOON	MEDIUM UNIVERSAL FORK
37		33 PELLE À SERVIR AJOURÉE	47 COUTEAU-PELLE À POISSON
38		PIERCED SERVER	FISH-SAUCE KNIFE
39		34 COUTEAU À FROMAGE	48 COUTEAU MEDIUM UNIVERSEL
40		CHEESE KNIFE	MEDIUM UNIVERSAL KNIFE
41		35 PELLE À RIZ/FRITES	49 GRANDE CUILLÈRE UNIVERSELLE
42		RICE AND FRIED POTATO SPOON	LARGE UNIVERSAL SPOON
43		36 FOURCHETTE À DÉCOUPER	50 CUILLÈRE MEDIUM UNIVERSELLE
44		CARVING FORK	MEDIUM UNIVERSAL SPOON
45		37 COUTEAU À DÉCOUPER	51 PETITE CUILLÈRE UNIVERSELLE
46		CARVING KNIFE	SMALL UNIVERSAL SPOON
47		38 CUILLÈRE À SAUCE	52 BAGUETTE
48		GRAVY SPOON	CHOPSTICK
49		39 PELLE À GÂTEAUX/GLACE	53 REPOSE BAGUETTE
50		CAKE MULTISERVER	CHOPSTICK REST
51		40 PELLE À TARTE	54 CUILLÈRE À BOUILLON
52		PIE SERVER	SOUP SPOON
53		41 LOUCHE À SUCRE	
54		SUGAR LADLE	
		42 PINCE À SUCRE	
		SUGAR TONGS	

SOIN ET ENTRETIEN DE VOS COUVERTS

Il y a bien longtemps que le service de couverts en argent n'est plus l'apanage des grands jours. Tout simplement depuis qu'argenterie et lave-vaisselle font bon ménage...

Et il existe des soins simples et spécifiques qui permettent de conserver ou de redonner à votre orfèvrerie tout son éclat.

Avant toute chose, sachez que le meilleur moyen de conserver la beauté de vos couverts en argent massif ou en métal argenté consiste simplement à les ranger dans leurs coffres ou modules. Gainés de tissu anti-oxydant, ils protègent l'argent et permettent d'espacer les sessions d'entretien.

Nous vous conseillons d'utiliser des poudres de lavage.

Bon à savoir : mieux vaut éviter de mettre en même temps que vos couverts au lave-vaisselle, vos verres en cristal qui pourraient ternir l'argent ; les couverts en acier inoxydable et les couteaux de fabrication ancienne (antérieur à 1968).

Si vous ne résistez pas à la tentation de laver vos couverts à la main, faites-le avec douceur. Utilisez une éponge douce (on oublie le côté qui 'gratte' et la brosse à vaisselle), accompagnée de son liquide vaisselle doux (on oublie les agrumes, l'eau de javel et le caoutchouc). Après lavage, si vous êtes allergique aux traces d'eau, essuyez sans tarder.

Et pour les bichonner de temps en temps et en profondeur, on sort le grand jeu.

Chaque besoin son remède. En fonction de la pièce à nettoyer ou de votre usage préféré, faites votre choix.

- Plongez vos couverts quelques secondes dans le flash argent, ils retrouveront tout leur brillant.
- Essayez votre argenterie avec les gants d'orfèvre ou la chamoisine pour redonner de la brillance à une pièce qui pourrait avoir perdu de son éclat.
- Protégez vos couverts de l'oxydation en appliquant la lotion ou la crème de soin.

Tous nos rangements sont dotés d'un revêtement antioxydant qui permet de protéger vos pièces de l'oxydation.



CHRISTOFLE
PARIS

TAKING CARE OF YOUR FLATWARE

Long gone are the days when flatware sets were saved for special occasions.

Simply because silverware and dishwashers go hand in hand...

And there are simple and specific treatments that allow you to preserve or restore all your silver's shine.

First and foremost, the best way to preserve the beauty of your sterling silver or silver-plated flatware pieces is simply to store them in their cases or chests. Lined with anti-tarnish fabric, they protect the silver so that you don't have to clean them as often.

We advise you use powder detergent.

Good to know: It's best to avoid putting your crystal glasses in the dishwasher at the same time as your flatware, as that may tarnish the silver. Also, do not put stainless steel flatware or knives manufactured before 1968 in the dishwasher.

If you can't resist the temptation to wash your flatware by hand, do so gently.

Use a soft sponge (forget the 'scratchy' side and the dish brush) and mild dishwashing liquid (no citrus, bleach, or rubber).

After washing, wipe the dishes immediately to remove any traces of water to avoid spotting.

And to thoroughly pamper them from time to time, pull out all the stops.

Every need has a corresponding remedy. Make your choice based on which piece needs to be cleaned or your preferred use.

- Dip your flatware in our Silver Flash anti-tarnish solution for a few seconds to restore all its former radiance.*
- Wipe your silverware with the polishing gloves or chamois cloth to restore the radiance to a piece that may have lost its luster.*
- Protect your flatware from oxidation by applying lotion or anti-tarnish cream.*

All our storage cases and chests have an anti-tarnish cloth lining to protect your pieces from oxidation.



L'ART DU DRESSAGE DE TABLE

CHRISTOFLE VOUS PROPOSE QUELQUES CONSEILS POUR
TRANSFORMER LE DRESSAGE DE VOTRE TABLE EN ART DU PARTAGE...

Les fourchettes se placent généralement à gauche de l'assiette et les couteaux à droite, dans l'ordre où ils seront utilisés.

Lorsque on utilise un seul couvert il est placé à droite (cuillère de table ou à sauce, fourchette à huîtres ou à escargots...).

Le coupant de la lame du couteau est toujours dirigé vers l'assiette, pointes de fourchette et bout de cuillère se posent sur la table. Cet usage dit « dressage à la française » a entraîné l'habitude de graver le dos des manches de couvert.

En ce qui concerne le couteau à fromage et les couverts pour le dessert, ils peuvent soit être placés dès le début du repas sur la table, entre l'assiette et les verres (repas amical, informel), soit être apportés en même temps que le dessert (repas formel).

Les couverts de service sont eux apportés avec le plat qu'ils accompagnent, sur lequel ils sont placés côte à côte.

Une fois que le convive s'est servi il les replace de la même façon sur le plat, toujours pointes tournées vers le bas. Le plat terminé, les couverts sont rassemblés et posés sur le bord droit de l'assiette.

THE ART OF SETTING A TABLE

HERE ARE A FEW TIPS FROM CHRISTOFLE TO HELP YOU TRANSFORM
YOUR TABLE SETTING INTO THE ART OF SHARING...

Forks are generally placed to the left of the plate and knives to the right, in the order in which they will be used. When only one flatware piece is used, it is placed to the right (table or sauce spoon, oyster or snail fork, etc.).

The blade of the knife always faces the plate, and the tips of the fork and spoon are placed against the table. This practice, known as the French style, has led to the convention of engraving the back of flatware handles.

The cheese knife and dessert flatware can either be placed on the table at the beginning of the meal – between the plate and the glasses (friendly, informal meal) – or be brought with the dessert (formal meal).

Serving utensils are brought with the dish they accompany, where they are placed side by side.

Once a guest has served themselves, they place them back on the dish in the same way, always with the tips facing down. Once the dish is finished, the flatware is placed together on the right edge of the plate.



Photographes - Photographers :
Gutenberg agency 2019, BETC, Philippe Garcia, Studio des Fleurs Gwénaelle Dautricourt,
Gutemberg Agency, Studio Kujjuk, Claude Weber, Nathalie Carnet, Nick Quine pour Another Office, M-Images,
Luxproductions.com, The Link, Pol Baril, Yann Robert

Photo non contractuelles - Non contractual photos
Tous les modèles sont la propriété de Christofle - All the models are the exclusive property of Christofle
Orfèvrerie Christofle SAS - Capital social : 5 950 000 Euros - 562 063 263 RCS NANTERRE

Siège social : 191 avenue Charles de Gaulle 92200 Neuilly-sur-Seine - France

2022

